

## جَنَى الزَّيْتُونِ

أقبل الجماعةُ على الغنلِ الذي بكرُوا من أجله. فجدَّب "مصباح" المغارِشِ إليه ، وكان يشدُّ بطرفِ المفْرِشِ ويُرْمِي بالطَّرْفِ الآخرِ إلى سالح ، فينقلِّعهُ منه ، ثمَّ يُسبِكُ بزَوايته ، وينزلُ به تحتَ الزَّيْتُونَةِ. فيغطِّي به أديمَ الأرضِ. بينما جاء "خمَّة" و"مبزوك" بالصَرَافَةِ فنصباها ، ثمَّ تحرَّم كلُّ واحدٍ منهم بحبلٍ ، وورَّعوا الغنلَ فيما بينهم.

وكانت الشمسُ قد طلعت فأشاعت في الحقلِ حرارةٌ وسرورًا ، وأبانت عن عقلية ، قد انتشروا في كلِّ مكانٍ ، وتغلَّفوا بالأغصانِ فلا تسمعُ إلا حركاتِ الأيديِ تستدبرُ الخبُّ ، وعن جماعاتٍ من النسوةِ أنبتن تحت الأشجارِ ، وقد وضعت كلُّ واحدةٍ منهنَّ على رأسها "قوطة" حمراء أو صفراء أو خضراء أو زرقاءً قد تدلَّت على كثافتها كأنما اردن أن ينشرون في الحقلِ ألوانَ الربيع... وكان لهنَّ جلسةٌ عجيبةٌ. لقد أقبلن ، ثمَّ أخذن يلتقطن ما تنائر من حباتِ الزيتونِ ، أو ينقرن الأرضَ نقرًا باناملينَ ، ينبشَن عَمَّا تَوَازَى منه في الترابِ ، ويُرْمين به في غرابيلٍ. فإذا ما امتلأت الغرابيلُ حركتها بشدةٍ ، حتى يسقط ما علقَ بحباتِ الزيتونِ من ترابٍ ثمَّ يقر عنها في أكياسٍ ، ثمَّ يعدن مزهواتٍ طروبَاتٍ ، فإذا هنَّ يزحفن من جديدٍ ، أو يطلفن الزغاريذَ كأنهنَّ في يومِ عيدٍ. ولم لا يزغردن والخبُّ المتنايرُ وفيرٌ.

المعلم

مدرا

لا

مدرا

مدرا

مدرا

1. اقرأ الفقرة واضع العلامة # بعد كل جملة ثامة:

حل يوم الانتخاب ففرخ الثونسيون والثونسيات ذهبت الخالة سغاد إلى مركز الانتخاب القريب من بيتها فدخلت المكتب وقامت بواجبها الانتخابي.

2. اختر الجذور بالكلمات المسطرة:

الفاعل: مننل منه وبنن	الفاعل: مغطوت عليه ومغطوت	مطون به مفردة	الفاعل: مضات إليه ومضات
.....	.....	.....	.....

3. اخترن الجملة الثالثة من الفقرة السابقة:

4. اضع علامة أمام الجملة التي تكون فيها كلمة "كاس" مفعولاً به:

سقطت الكاس

الكاس نظيفة

كسر أحمد الكاس

5. اعيدُ كُتابةَ الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ جاعلاً الكَلِماتِ المُسَطَّرَةَ وَفَقِ الطَّلَبِ:

• اَدَّى الجَدُّ صَلَاةَ الفَجْرِ فِي جَمَاعَةٍ.

← ..... < مُبَدَّلٌ مِنْهُ + بَدَل >

• فَكَّرَتِ الخَمَامَةُ فِي الخَلَاصِ بِحِكْمَةٍ.

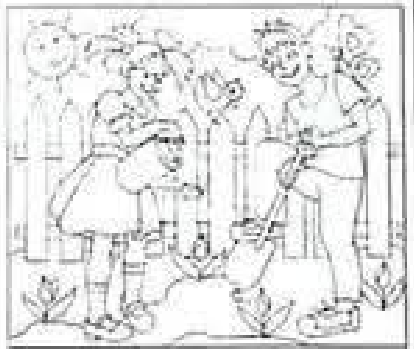
← ..... < مَنعُوتٌ + نَعَتْ >

• نَطَّفَتِ الأَبْوَانُ الخَدِيقَةَ.

← ..... < مَغْطُوفٌ عَلَيْهِ + مَغْطُوفٌ >

6. اَعْبُرْ عَنِ كُلِّ مَشْهَدٍ مِنَ المَشَاهِدِ بِجُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ وَاحِدَةٍ اَكْتُبْهَا دَاخِلَ

الجَدْوَلِ وَفَقِ الطَّلَبِ:

مَفْعُولٌ بِهِ	فَاعِلٌ مُرَكَّبٌ عَطْفِيٌّ	فِعْلٌ	
.....	.....	.....	

مَفْعُولٌ بِهِ مُضَافٌ إِلَيْهِ	فَاعِلٌ	فِعْلٌ	
.....	.....	.....	

مفعول به (2)	مفعول به (1)	فاعل	فعل	
.....	.....	.....	.....	

معدب  
□

7. إملأ:

زَارَ أَحْمَدُ..... وَعِنْدَ وُصُولِهِ أَخْرَجَ..... وَشَرَعَ  
فِي الْكِتَابَةِ:  
" الْأَسَدُ..... وَالطُّيُورُ فِي..... وَالْبَطَّةُ فِي  
الْمَسْبَحِ وَ..... عَلَى الْعُشْبِ."

معدج  
□

### جدول إسناد الأعداد

معايير التميز		معايير الحد الأدنى			مستويات التملك
معدج	معدب	معدا	معدب	معدا	
6	0	0	0	0	انعدام التملك (-)
	1.5	1	0.5	0.5	دون التملك الأدنى (+)
	3	2	1.5	1.5	التملك الأدنى (+ +)
	4.5	3	2	2	التملك الأقصى (+ + +)

المعايير

معدرا


معدرا




معدرا


1) اقرأ النصّ ثمّ أفصلْ نينَ جملِهِ بِالغَلَامَةِ (#):

فَحَصَّ الطَّبِيبُ العَمَّ سَعِيدًا فَجَسَّ نَبْضَهُ وَتَسَمَّعَ دَقَّاتِ قَلْبِهِ ثُمَّ أَقْبَلَتْ  
المُمرَّضَةَ وَحَقَّنَتْ المَرِيضَ فَاسْتَسَلَّمَ إِلَى نَوْمٍ عَمِيقٍ.

2) اكتبْ كُلَّ عُنْصُرٍ مِنْ عُنَاصِرِ الجُمْلَةِ فِي مَحَلِّهِ بِالْجَدْوَلِ:

أزْهَرَتْ أشْجَارُ البُرْتُقَالِ.

صَنَعَ النَّجَّارُ المَاهِرُ نَوَافِذَ وَأَبْوَابًا.

رَفَعَتْ عِلْمُ ثُونِسَ.

المفعول به	الفاعل	الفعل
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3) أكْمِلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَفْعُولٍ بِهِ أَوَّلٍ أَوْ مَفْعُولٍ بِهِ ثَانٍ:

• صَنَعَ النَّجَّارُ..... خِزَانَةً.

• أَعْطَى المُعَلِّمُ التَّلْمِيزَ المَجْتَهِدَ.....

• أَطْعَمَ المُزَارِعُ..... عُلْفًا.

4) أكْمِلِ كِتَابَةَ "النَّاءِ" فِي آخِرِ الكَلِمَاتِ النَّاقِصَةِ:

الظلام والصف. ..... مطبقان والعيون تدابع ما تعرضه الشاشة.....  
 بنهم والبنى..... مملوءة بالمتفرجين: هؤلاء يتفرجون في صف.....  
 وأولئك يفتقنون من شد..... الضحك وفجأة انقطع..... الحركة  
 وأشرايت الأضاق.

(5) أعيد كتابة الجملة التالية مغيراً صيغة الفاعل في كل مرة حسب  
 المطلوب.

- رَحِبَ الرَّجُلُ..... بالضيوف. الفاعل: مَنْعُوتٌ + نَعْتٌ.
- رَحِبَ الرَّجُلُ..... بالضيوف. الفاعل: مَغْطُوفٌ عَلَيْهِ + مَغْطُوفٌ.
- رَحِبَ الرَّجُلُ..... بالضيوف. الفاعل: مُبَدَلٌ مِنْهُ + بَدَلٌ.

(6) استعين بالأفكار التالية لتكون نصاً جملة فعلية، مستطراً الفاعل  
 وواضعا المفعول به في إطار.

قَصَدَ الْعَمَّالُ الضَّيْعَةَ - شَرَوْعَ الرِّجَالِ فِي صُغُودِ السَّلَامِ - جَمَعَ النِّسْوَةَ  
 الْحَبُّ الْمُتَنَائِرُ - وَضَعَ الْعَمَّالُ الْمُنْتَوِجَ فِي أَكْيَاسٍ - حَفَلَ الْفَلَّاحُ الْأَكْيَاسَ  
 إِلَى الْمَعْصَرَةِ.

.....  
 .....  
 .....

### جدول إسناد الأعداد

معايير التميز	معايير الحد الأدنى					مستويات التملك
	معد2	معد3	معد4	معد5	معد1	
	0	0	0	0	0	انعدام التملك (---)
1	1	1	1	1	1	دون التملك الأدنى (+--)
2						



التعلیمة 1: اربط كل مؤصوف بالوصف المناسب:

- |           |                  |
|-----------|------------------|
| * فوطه    | * بكروا في عملهم |
| * النسوة  | * خمراء او صفراء |
| * الجماعة | * مزهوات طروبات  |

التعلیمة 2:

الشخصية	العقل الذي قامت به
.....	جلب المفار من إليه
.....	جاءا بالصرافة فنصباها
جماعات من النسوة	.....

التعلیمة 3: ابحث في النص على مرادفات للكلمات التالية:

- قطعة فماش : .....
- أظهرت : .....
- أحتفى واستتر : .....

التعلیمة 4: استخرج القرينة المناسبة لكل معنى من النص:

• توزيع العمل بين الجماعة.

← القرينة : .....

• إقبال العمال على العمل قبل طلوع الشمس.

← القرينة : .....

• سبب فرح النسوة.

.....



مع  
|||

مع  
|||

مع  
|||

مع  
|||

التعليمة 5: لقد اشترك الرجال والنساء في الخلي فما زايك في هذا التصرف؟

.....

.....

.....

.....

التعليمة 6: لماذا بكر الجماعة إلى غلبيهم؟ وما زايك في هذا التصرف؟

.....

.....

.....

.....

مع

مع

### جدول إسناد الأعداد

مع 3: ابداء الزاي		معايير الحد الأدنى				
عبء 2	عبء 1	مع 2 ج: استخراج قرآن	مع 2 ب: مرادف المفردة	مع 2 أ: فهم النص	مع 1: القراءة الجهرية	
0.5	0	0	0	0	0	انعدام التملك
1	0.5	1	1	1	0.5	التملك دون الأدنى
1.5	1.5	2	2	2	1.5	التملك الأدنى
2	2	3	3	3	2.5	التملك الأقصى
	2.5				3	
	3					

العدد

170

السنة الرابعة		المدرسة الابتدائية
		المعلم: لراة واهب

الاسم واللقب: ..... العدد: 20/

## "وَرْدَةٌ وَجِيه"

اِنْتَعَتِ الْوَرْدَةُ وَفَاحَتْ مِنْهَا رَائِحَةٌ تُنْعِشُ الرُّوحَ ، وَفِي يَوْمِ عِيدِ الْأُمَّهَاتِ  
اسْتَرْعَ وَجِيهٌ إِلَى أُمِّهِ وَدَعَاَهَا إِلَى زِيَارَةِ الْحَدِيثَةِ. قَالَ لَهَا: " هَذِهِ الْوَرْدَةُ لَكَ  
يَا أُمِّي هَدِيَّةٌ فِي عَيْدِكَ. لَقَدْ عَرَسْتَهَا وَاعْتَنَيْتَ بِهَا مُدَّةً طَوِيلَةً مِنْ أَجْلِ هَذِهِ  
الْمُنَاسَبَةِ.

عَمَرَتْ الْفَرْحَةَ قَلْبَ الْأُمِّ فَتَبَلَّتْ ابْنَهَا الْبَارِءَ ...

أَذْرَكَ أَخُوهُ مَجْدِي أَنَّهُ قَصُرَ فِي حَقِّ أُمِّهِ فِي عَيْدِهَا فَاطْرَقَ قَلِيلًا يَفْكَرُ.  
نَظَرَ إِلَى الْوَرْدَةِ الْخَفْرَاءِ الرَّاهِيَةِ ثُمَّ أَخَذَ الْمَقْصُ وَقَصَّنَهَا ، ثُمَّ أَخَذَهَا إِلَى  
أُمِّهِ.

مَا إِنَّ رَأَتْ الْأُمُّ الْوَرْدَةَ فِي يَدِهِ حَتَّى صَاخَتْ فِرْعَةً ثُمَّ أَخَذَتْ تُعَاتِبُهُ. أَذْرَكَ  
مَجْدِي خَطَأَهُ وَشَعَرَ بِالنَّدَمِ عَلَى تَسْرُعِهِ وَعَلَى سُوءِ تَصَرُّفِهِ فَاعْتَذَرَ لَهَا  
وَلِأَخِيهِ وَجِيهِ وَقَبَّلَهُمَا ...

الأسئلة:

(1) اربط كل فكرة بالقسم الذي وردت فيه بالنص:

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| * تقديم الهديتين للأم *    | * بذاتة النص * |
| * الإعتناء بحديقة المنزل * | * وسط النص *   |
| * الإحزاف بالخطأ *         | * نهاية النص * |

(2) اربط كل شخصية بالعقل، الأذه، قامت به

\* غِرَاسَةُ الْوَرْدَةِ

زجّية \*

\* عِتَابُ الْإِبْنِ

\* الأم \*

\* الْإِعْتِرَافُ بِالْخَطَا

\* مَجْدِي \*

(3) اربط كل مؤصوف بالوصف المناسب له:

\* صَاخَتْ فِرْعَوْنُ

رَابِخَةُ الْوَرْدَةِ \*

\* خَمْرَاءُ زَاهِيَةٌ

الْوَرْدَةُ \*

\* تَنَعَّشَ الرُّوحُ

\* الأم \*

(4) ارسّم علامة (x) أمام الفكرة التي تُناسبُ النص:

\_ عِنَانَةُ الْأَخْوَيْنِ بِالْخَدِيفَةِ

\_ مَخْبَةُ الْأُمِّ

\_ الْإِحْتِفَالُ بِعِيدِ الْأُمَّهَاتِ

(5) اربب الأعمال الآتية بوضع الأرقام من 1 إلى 3 حسب ما جاء

بالنص:

\_ الْإِعْتِنَاءُ بِالْوَرْدَةِ

\_ تَقْدِيمُ هَدِيَّةٍ لِلْأُمِّ

\_ عِتَابُ الْأُمِّ لِوَلَدِهَا

(6) اسخرج من النص القرينة المناسبة واكتبها في الفراغ:

التعليمة 4: ما رأيك في وفاء الكليبة؟

.....

.....

.....

### جدول إسناد الأعداد

معيار التميز	معايير الحد الأدنى				مع 1: القراءة الجهرية	
	مع 2: معالجة النص			مع 3: إيداء الزاوي		
	مع 2 ج	مع 2 ب	مع 2 ا	مع 3		
0	0	0	0	0	انعدام التملك	
1	1.5	1	2	1	التملك دون الأدنى	
3	3	3	4	2	التملك الأدنى	
	4.5	5	6	3	التملك الأقصى	

العدد

/20

## إصلاح الملابس

النص:

- كانت أمي تشكّي من إهمالنا لملابسنا فقد كنا نغدو إلى المدرسة بثياب نظيفة ، ونزوح بها ملوثة تارة ، وممزقة تارة أخرى. وكان أبي بدوره يتذمّر من غلاء الملابس ومن كثرة الثياب التي يشتريها لنا في كل فصل وفي كل شهر أحياناً. وعندما ارتقيت إلى السنة الخامسة واصلت معلّمنا تدرّبنا على التزيين التقني فاحببت الخياطة واهتمت بذروسها وأخذت أطبق في المنزل كل ما أتعلّمه في المدرسة. فقد تعلمت أولاً أن الثياب تحفظ من الأوساخ وغيرها بلّيس المنزر وهو رخيص الثمن سهل تنظيفه بسّرة وتعلمت أيضاً أن الملابس لا تغنى جميع أجزائها دفعة واحدة ، فعرفت كيف أعوض الرقاب البالية والأزرار الضائعة ، وتعلمت بالخصوص أن الثوب النظيف مهما كان قديماً لا يقلّ جمالاً عن الثوب الجديد وأن العناية بالملابس تزيد في عمرها. فما أعظم المدرسة وما أروع النشاط التقني بها!

1. أربط بما يناسب المعنى في النص:

- \* تشكّي الوالدان من \* قلة إعتناء الأبناء بذروسهم.
- \* تحرّفات الأبناء إزاء ذروسهم.
- \* ارتفاع ثمن الملابس.

2. اكتب "صواباً" أو "خطأ" ثم اذكر إجابتك من النص:

• يتذمّر الأب من عدم فذرتيه على شزاء الملابس:

.....

3. اسطب الخطأ ثم اذكر إجابتك بقرينة من النص:

• هل استغاد الكاتب من ذروس الخياطة:

.....

.....

4. حسب الكاتب كيف يمكننا المحافظة على سلامة ونظافة ثيابنا؟

.....

.....

5. استخرج من النص كلمتين متضادتين في المعنى:

.....

6. اعوض المفردة المستطزة بكلمة أخرى لها نفس المعنى:

الملابس لا تفنى أجزاءها دفعة واحدة.

.....

7. أرّب الأحداث التالية حسب تسلسلها الزمني في النص:

إِعْجَابُ الطِّفْلِ بِالنَّشَاطِ التَّقْنِي بِالْمَدْرَسَةِ.

إِزْتِقَاءُ الْمُتَعَلِّمِ إِلَى السَّنَةِ الْخَامِسَةِ وَتَعَلُّمِهِ الْخِيَاطَةَ.

تَدْمُرُ الْوَالِدِينَ مِنْ عَدَمِ عِنَايَةِ الْأَطْفَالِ بِمَلَأْسِهِمْ.

8. اسْتَخْرِجْ شَخْصِيَّاتٍ مِنَ النَّصِّ وَارْتَبُهَا أَمَامَ كُلِّ شَخْصِيَّةٍ عَقْلًا قَامَ بِهِ:

الشُّخْصِيَّةُ	العقل الذي قامت به